

STREET FOOL



SPETTACOLO VISUALE DI CLOWN E MAGIA

STREET FOOL

Uno spazio vuoto s'apre davanti al pubblico.

In un angolo, della spazzatura accatastata forma una discarica improvvisata.

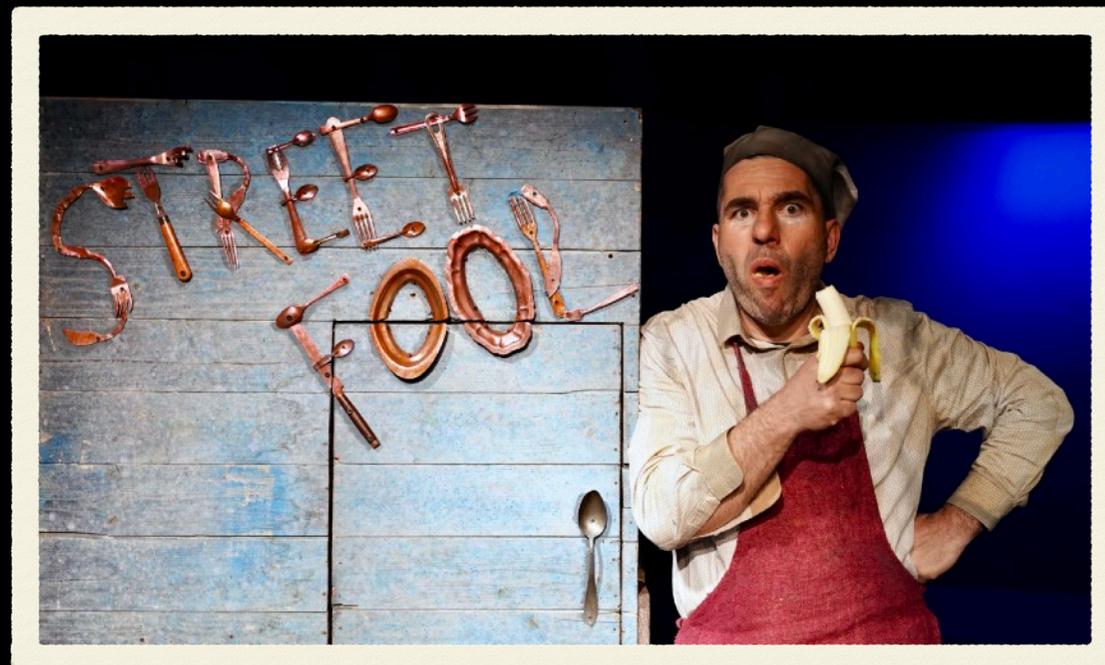
In questo spazio privo d'interesse **compare Arthur.**

Arthur è un personaggio **surreale, clownesco ma soprattutto è un clochard.** Lo si intuisce subito poiché la sua casa in parte è distribuita su carrelli improvvisati e in parte è caricata sulle sue spalle.

Il pubblico ignora che Arthur non porta con sé solamente una casa, ma anche **un vero e proprio ristorante** che magicamente prende forma davanti ai suoi occhi.

Per Arthur, cucinare non rappresenta solamente un modo per **guadagnarsi da vivere**, ma anche per combattere la propria **solitudine** e, in qualche modo, anche quella del pubblico.

Tra ricette impossibili, oggetti che si animano, padelle fumanti ed espedienti in bilico tra l'assurdo e il comico, Arthur ci accompagna in un viaggio nel quale **la realtà si deforma sotto i nostri occhi....** e per il nostro piacere!



[Video Promo](#)

Trilogia sul gusto

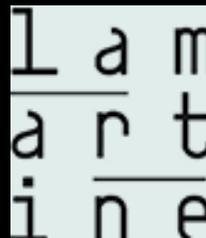
“La cucina magica” fa parte della trilogia sul gusto, un progetto che si declina in 4 forme teatrali:

- 1- **“Street Fool - La cucina magica”**: spettacolo teatrale tout public (dai 4 ai 99 anni) che può essere rappresentato sia in teatro che all’aperto (su palco o a terra).
- 2- **“La recette magique- La ricetta magica”**: numero di magia comico visuale della durata di 8 minuti.
- 3- **“Uno chef in classe”** : lezione teatralizzata e pedagogica sul tema dell’educazione all’alimentazione.

Le tre forme teatrali sono frutto di una **ricerca comune** che, da un lato, vuole approfondire in **maniera ludica** il tema dell’educazione **all’alimentazione**. Dall’altro lato vuole sviluppare una ricerca originale sulla **commistione tra magia e cibo**.

Esiste un **filo rosso** che unisce la ricerca **scenografica** dei quattro spettacoli. Ogni forma, pur avendo delle assonanze con le altre, **mantiene una sua specificità** a livello drammaturgico, di formato, di pubblico e di spazio di rappresentazione.

Il progetto è stato finanziato da:





Credits

Di e Con: Max Maccarinelli

Regia: Giacomo Gamba e Max Maccarinelli

Scenografia: Mario Bresciani, Giacomo Gamba, Max Maccarinelli

Costumi: Emilie Piat

Tecnica: Guillaume Clavel

Collaborazione artistica: Mario Gumina, Fabrice Groleat

**Residenze di creazione: Theatre de l'Iris-Villeurbanne (F), Espace Tonkin-Villeurbanne (F),
Friche Lamartine (F) e Piccolo Teatro Libero (I)**

Scheda tecnica

Durata: 50 minuti su palco, 40 minuti all'esterno a terra

Tout publique dai 4 ai 99 anni

Montaggio: 3,5 ore. Smontaggio 2 ore. Spazio: 7m di larghezza, 5 di profondità, 2,80 di altezza.

In caso di rappresentazione all'esterno : (su palco o a terra): suolo piano senza inclinazione o asperità (no ciottolato, no bulinato, no erreno irregolare). In esterno il pubblico deve essere seduto su sedie, tribune o a terra su tappeti o moquette. Il luogo deve essere chiuso (piazza o cortile) e lontano da fonti di rumore (no strade in prossimità, no bar aperto, giochi per bambini, no bancarelle,...)



Persone in tournée: 2 (l'artista più un tecnico)

Tecnica: In tournée preferiamo trovare sul posto un service audio/luci ma in caso di necessità possiamo essere autonomi (per avere più informazioni sulla scheda audio/luci non esitate a domandare)

[Video Promo](#)

Max Maccarinelli



Max Maccarinelli è attore, clown, illusionista, regista, autore di teatro residente a Lione (F).

Max è stato direttore artistico fino al 2008 di Teatro Distratto (compagnia italiana), dal 2009 al 2020 di Envol Distratto (compagnia francese).

E dal 2021 sta lavorando su un progetto personale a suo nome, in cui unisce la sua esperienza nella comicità visuale e il suo interesse per la magia teatrale.

Si è formato in magia al **CNAC** (Centre national des arts du cirque Châlons-en-Champagne)

Nella sua carriera ha prodotto 13 spettacoli con più di 1000 rappresentazioni in 8 paesi europei. Tra i titoli più rappresentati:

La Sbanda, Circo Polenta (in coproduzione con Ambaradan di Bergamo) e Le lac du cygne - Il lago del Cigno.

Ha studiato teatro alla scuola di Raul Manso a Milan, ma anche con Pippo Delbono, Danio Manfredini, Marcello Magni.

Si è formato al clown con Pierre Byland, Franck Dinet, Nicolas Bernard, Pina Blankvoort, Christine Rossignolle, Michel Dallaire, Ami Hattab.

Ha lavorato con le compagnie e i registi: Enrico Bonavera, Carlo Rossi, Les Transformateurs, Il Telaio, Erbamil, Teatro, Eccentrici Dadarò, Vivre aux éclats, Image Aigue, Pantakin di Venezia, Orchestre National de Lyon.

Ha lavorato come regista o sguardo esterno con le compagnie: Dans la Poche (GB), l'Empreinte (F), Les Monstrueuses (F).

La sua attività di musicista (che svolge in parallelo dell'attività teatrale) l'ha portato a collaborare con Elisabeth Lee, Cheryl Porter, Louisiana Red, SuperDownHome,...

Max  Maccarinelli

Contatti



Diffusione per l'Italia:

Max Maccarinelli: max@maxmaccarinelli.com

Tel/whatsApp: +33 (0)6 33 57 00 56

21 rue St Victorien 69003 Lyon

Amministrazione e produzione: Le Grand Mani Tou

68 chemin du Boulard 69440 Chaussan – France Tél : +33 (0)9 50 518 519

Mail : contact@legrandmanitou.org

SIRET : 44787686300062. APE : 9001Z

Licences d'entrepreneurs de spectacles : 2-1101012 et 3-1101013

[Video Promo](#)

