FICHE TECHNIQUE

DOC SILEO
CONTEMPORARY BLUES

PLAN DE SCÈNE

FORMATION

DOC SILEO – DUO

- Enrico – Voix, Guitare resonator / Mandoline, Octaver, Grosse caisse et percussions (2 pédales), Pédalier
- Max – Voix, Harmonica, Organ Harmonica, Pédalier, Petites percussions



CONSOLE : BEHRINGER XR18

Mixage, niveaux et effets gérés par nos soins via iPad

CANAUX D'ENTRÉE (XR18 – 7 CANAUX)

CH	SOURCE
1	Enrico – Voix
2	Guitare resonator / Mandoline
3	Octaver
4	Grosse caisse (pédale)
5	Percussions (pédale)
6	Max – Voix
7	Harmonica / Organ Harmonica

SORTIES VERS LA FAÇADE (INGÉNIEUR DU SON)

SORTIE	SIGNAL
AUX 1	Guitare resonator / Mandoline
AUX 2	Octaver
AUX 3	Grosse caisse et percussions (2 pédales)
AUX 4	Harmonica / Organ Harmonica
MAIN L	Voix Enrico
MAIN R	Voix Max

RETOURS MONITEURS (SUR SCÈNE)

AUX 5	Retour Enrico (avant + arrière)
AUX 6	Retour Max (avant + arrière)

NOTES

- AUX 1–4 : signaux séparés vers la console façade.
- Grosse caisse et percussions : deux pédales, regroupées sur AUX 3.
- Retours indépendants (AUX 5 et AUX 6).
- Console Behringer XR18 : mixage, niveaux et effets gérés par nos soins via iPad.

BACKLINE / BESOINS SCÉNIQUES

- 4 retours de sol (2 pour Enrico, 2 pour Max)
- 7 entrées XLR ou DI sur scène (comme dans la liste des canaux)
- 6 sorties séparées vers la façade (Main G/D + AUX 1–4)
- Alimentation 230 V (min. 3 prises)



POSITION SUR SCÈNE (Vue du public)

- Max à gauche
- Enrico à droite
- Les deux légèrement orientés vers le centre
- 2 retours (moniteurs) pour chacun (avant + arrière)
- Console Behringer XR18 au centre, gérée par nos soins via iPad

INSTRUMENTATION

MAX

- Voix
- Harmonica / Organ Harmonica
- Pédalier
- Petites percussions

ENRICO

- Voix
- Guitare resonator / Mandoline
- Octaver
- Grosse caisse et percussions (2 pédales)
- Pédalier